

„Wizja teatru według Karola Wojtyły” to tytuł kolejnego wykładu z cyklu „Jan Paweł II ? Posługa Myślenia?”, który odbył się dzisiaj ? 17 stycznia 2008 roku w siedzibie Centrum przy ulicy Kanoniczej 18. Wykłady te są organizowane wspólnie przez Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się!” oraz Ośrodek Badań nad Myślą Jana Pawła II przy Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie i są skierowane do wszystkich ? nie tylko do studentów - którzy pragną pogłębić myśl Karola Wojtyły ? Jana Pawła II.

Dzisiejszym wykładowcą był prof. dr hab. Jacek Popiel z Uniwersytetu Jagiellońskiego. Swoim wykładem pan profesor Popiel otworzył drugą część cyklu, którą można nazwać humanistyczną. Warto wspomnieć, że pierwsza część cyklu „Jan Paweł II ? Posługa Myślenia?” rozpoczęta w październiku 2007 roku krążyła bardziej wokół tematów filozoficznych i teologicznych.

Pan profesor w bardzo ciekawy sposób przybliżył słuchaczom czasy, kiedy Jan Paweł II by po prostu nazywany przez przyjaciół Lolkiem. Czasy przed wojną gdy młody Wojtyła dorastał oraz te już w czasie okupacji hitlerowskiej przed wstąpieniem Karola do seminarium. Zamiłowanie do teatru ? zdaniem profesora ? pojawiło się u Wojtyły od najmłodszych lat, już w Wadowicach. Późniejszy papież pisał, że Wadowice dały mu niezwykle dużo, ?nawet więcej niż dać mógłby Kraków?. Młody uczeń gimnazjum wadowickiego wraz z klasą często odwiedzał Teatr im. J. Słowackiego w Krakowie, gdzie obejrzał wiele przedstawień najważniejszych dzieł literackich. Już jako nastolatek, Karol brał lekcję dykcji i retoryki, brał udział w konkursach recytatorskich i występował na deskach miejscowego teatru. W 1937 roku zagrał w „Balladynie”, a także tytułową rolę w „Kordianie”.

Przyjaźń z poznanym również w tym roku Mieczysławem Kotlarczykiem pozwala nam lepiej poznać młodego Wojtyłę - dzięki korespondencji między dwoma przyjaciółmi, która się zachowała, dowiadujemy się, że to właśnie literatura i sztuka pozwalały mu przetrwać trudy okupacji w Krakowie. To wreszcie sprowadzenie z Wadowic do Krakowa Mieczysława Kotlarczyka pozwoliło stworzyć słynny Teatr Rapsodyczny, który zainaugurował swoją działalność wystawieniem „Króla-Ducha” Juliusza Słowackiego 1 listopada 1941 roku.

Z opowieści tej wyłania się postać człowieka kochającego literaturę i teatr. Niewątpliwie te doświadczenia miały wielki wpływ na przyszłego Papieża. Wiele lat później Jan Paweł II napisał, że silne związki liturgii ze sferą teatralnego misterium dostrzegł już jako 15-letni chłopiec, kiedy to dzięki swojemu katechecie ks. Figlewiczowi, młody Karol mógł po raz pierwszy w życiu uczestniczyć w Katedrze Wawelskiej w tzw. ciemnej jutrzni odprawianej w Wielką Środę po południu? Doświadczenie to było tak przejmujące, że już zawsze Karol Wojtyła

i Jan Paweł II czuł się głęboko poruszony uczestnictwem w liturgii triduum paschalnego ?

* * * * *

Na kolejny wykład z cyklu "Jan Paweł II. Posługa myślenia" zapraszamy już w nowym semestrze roku akademickiego. 21 lutego, jak zwykle o godzinie 17.00 w Centrum przy ul. Kanoniczej 18 odbędzie się wykład ks. prof. PAT dr hab. Jana Machniaka pod tytułem ?Relacja człowieka do Boga w poezjach Karola Wojtyły?.